

IDI[®]

ITALIAN DESIGN INSTITUTE



Master in
**AUTOMOTIVE
DESIGN**

direttore Architetto Marco Amadio

MILANO

FASI DEL PERCORSO

- Lezioni propedeutiche: piattaforma online + test finale
- Libri di testo
- Fase d'aula: 400 ore + 5 uscite didattiche
- Project work
- Esame Finale

MAX 40 PARTECIPANTI

- Divulgazione del profilo professionale a livello Nazionale

ATTESTATI

- Certificato 1°e 2° livello McNeel



PECULIARITÀ DEL CORSO

Il Master Automotive Design Academy di IDI è un percorso di formazione professionale suddiviso in 3 moduli: CAR DESIGN, YACHT DESIGN ED E-BIKE DESIGN.

Questo master permetterà di affacciarsi in un mondo innovativo, apprendendo tecniche teoriche e pratiche per la progettazione e la messa in opera di un prodotto di Automotive interamente ecosostenibile.

Il percorso sarà articolato in fasi d'aula con lezioni frontali a cura di docenti esperti nel settore e fasi in laboratorio con la possibilità di conoscere professionisti, materiali innovativi e realtà di cantiere.

L'elaborazione del progetto avverrà durante la fase d'aula, con l'aiuto dei docenti, attraverso un approccio diretto con materiali e processi progettuali nei laboratori dei cantieri.

Saranno previste uscite didattiche in cantiere e test drive in circuito sportivo e circuiti Bike e/o mountain bike. Lo studente dovrà sviluppare un progetto per ognuno dei tre percorsi, che sarà giudicato da una commissione formata da professionisti.

Il progetto migliore, avrà la possibilità di ricevere una borsa di studio del 50%.



COSA IMPARERAI

- Design nautico
- Design automobilistico
- Storia e design della bicicletta
- Grafica e modellazione 3d
- I materiali
- Piante e rilievi
- Tecniche di disegno

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Al termine del master gli allievi avranno completato la formazione come E-Car Designer, E-Yacht Designer ed E-Bike Designer e potranno trovare impiego in studi tecnici e centri stile di case produttrici automobilistiche, aziende produttrici di motori elettrici, oppure avviare un proprio studio professionale di automotive design. La formazione ricevuta consentirà di curare tutte le fasi di un progetto, dall'acquisizione e gestione dei dati statistici, al design grafico e 3D, fino alla fase di comunicazione interna e promozione esterna. Al termine di ogni modulo gli allievi saranno chiamati a presentare un progetto che verrà valutato da una commissione di professionisti.

PROGRAMMA FORMATIVO

PRIMO MODULO – PROGRAMMA YACHT:

Design nautico

Caratteristiche del settore nautico

Operatori del settore nautico

Salone nautico e fiere di settore

Storia e tecniche di costruzione navale

Storia della progettazione navale

Classificazione dei tipi di imbarcazione

Terminologia della progettazione navale

Analisi dello stato dell'arte

Scelta dei materiali, delle tecnologie e dei processi produttivi

Il brand nella progettazione nautica

Fondamenti di comunicazione visiva

Metodi e regole della composizione grafica

Norme e regolamenti nautici

Disciplina della nautica da diporto

Aspetti normativi e di sicurezza nei cantieri

Interior design navale

Arredo cabine, cabine frontali, pareti

Sfruttamento degli spazi nei piccoli ambienti

Accostamento degli stili

Tessuti, Tendaggi, Passamanerie, Tapparelle

Il preventivo ed il computo metrico

Psicologia del colore

Materiali e tecnologie

Materiali e materiali compositi: utilizzo

Il legno naturale: proprietà tecnologiche e criteri di

qualificazione, principali campi d'impiego

Semilavorati di legno naturale; semilavorati e pannelli a base di legno

Leghe leggere, cioè leghe dell'alluminio

Leghe del rame

Le materie plastiche: tipi, lavorazioni e caratteristiche

Leghe speciali

I metalli ferrosi, non ferrosi e metallurgia delle polveri; proprietà generali e caratteristiche; lavorazione dei metalli: formatura, taglio, giunzione e finitura; la rottura dei materiali; come impartire la resistenza ai metalli; acciaio, ghise, leghe di rame, d'alluminio, di titanio, di magnesio: loro proprietà ed applicazioni

Il vetro: tipi principali, accenni alle lavorazioni e ai trattamenti

Il mobile: tecnologia e materiali

Complementi d'arredo fissi e mobili (tendaggi, tessuti, etc.)

Pavimenti e rivestimenti

La scelta del materiale in fase di progetto: principali criteri di selezione

Ergonomia

Nozioni di ergonomia, antropometria, psicologia percettiva

Il segno, il significato

La comunicazione e le sue forme

Pragmatica della comunicazione: i codici e il loro uso

Il quadrato semiotico e la significatività degli oggetti

Semiotica dell'oggetto quotidiano: studi di caso

Logo, marca e pubblicità: studi di caso

Tecniche di rappresentazione

Tecnica della matita: tratti, linee e curve

Costruzioni geometriche: scala e proporzione

Strumenti e scale

Rilievo; pianta

Proiezioni ortogonali; prospetto; sezioni

Assonometria, prospettiva

Studio e applicazione di forme, geometrie, moduli ed elementi modulari per progettare e realizzare strutture mediante la conoscenza e l'utilizzo di materiali idonei

Rappresentazione e quotatura di collegamenti fissi e mobili

Software di progettazione

Esercitazioni con Rhinoceros e con Cad 2D e 3D

Impiantistica di bordo, attrezzatura velica e di coperta

Impianto idrico sanitario

Impianto di riscaldamento

Impianto elettrico

Impianti diversi

Cenni di illuminotecnica

Impianti di trattamento

Impianti per la propulsione navale

Sala macchine

Attrezzatura velica – Attrezzatura di coperta





SECONDO MODULO – PROGRAMMA CAR:

Design
Automobilistico
Car body design
Concept Car sketching
Transportation design
Storia del Design Automobilistico
Lineamenti storico-critici, metodologici e contestuali della storia del disegno industriale
Analisi storica dello sviluppo delle teorie e dei concetti fondamentali del disegno industriale e della concreta evoluzione degli oggetti
I casi stranieri più importanti
La storia italiana
Il boom economico e la crescita del prodotto industriale (Visita MAUTO)
Antropometria ed Ergonomia
L'ergonomia nell'automobile: abitabilità, accessibilità, visibilità, usabilità comandi, gradevolezza, comfort
Il sistema uomo/macchina/ambiente: guidare, ascoltare musica, regolare sedili, visualizzare mappe, etc.
Le misure antropometriche: altezza totale, gambe, busto, braccia, mani, testa, occhi; la postura di guida
Ergonomia cognitiva: interfaccia uomo/macchina, sistemi informativi di bordo, sistemi di ausilio alla guida, nodo info telematico di bordo (interfacce e comandi)
L'usabilità e le tecniche di valutazione: interazione con il design, intervento sul prodotto e prove
Tecnologia dei materiali
Materiali tecnologici: metalli, ceramiche, polimeri, vetri, compositi, fluidi tecnici, rivestimenti superficiali, tessuti, gomme, materiali naturali, riciclati, adesivi strutturali
Materiali e soluzioni progettuali all'avanguardia e declinati su larga scala
Teoria e tecniche di progettazione industriale
Tecnica della matita: tratti, linee e curve
Costruzioni geometriche: scala e proporzione
Ideazione progetto: bozzetti dimensionali, bozzetti tridimensionali
Studio ed applicazione di forme, geometrie, moduli ed

elementi modulari per progettare e realizzare strutture mediante la conoscenza e l'utilizzo di materiali idonei
Introduzione al Disegno Industriale: viste e proiezioni, rappresentazione di componenti meccanici
Software di progettazione
Rhino - KeyShot - Modellazione - Rendering
Rilascio certificazioni McNeel

TERZO MODULO – PROGRAMMA E-BIKE MBK:

Storia e nascita della bicicletta:
Lineamenti storico-critici, metodologici e contestuali della storia del disegno industriale
Analisi storica dello sviluppo delle teorie e dei concetti fondamentali del disegno industriale e della concreta evoluzione degli oggetti
I casi stranieri più importanti
La storia italiana
Il boom economico e la crescita del prodotto industriale (Visita MILANO)
Antropometria ed Ergonomia
L'ergonomia nell'automobile: abitabilità, accessibilità, visibilità, usabilità comandi, gradevolezza, comfort
Il sistema uomo/macchina/ambiente:
Tecnologia dei materiali
Materiali tecnologici: metalli, ceramiche, polimeri, vetri, compositi, fluidi tecnici, rivestimenti superficiali, tessuti, gomme, materiali naturali, riciclati, adesivi strutturali
Materiali e soluzioni progettuali innovative nel comparto E-Bike
Progettazione MTB Elettrica:
Meccanica e tecnica della bicicletta
Costruzione della ruota e selezione dei componenti idonei
La geometria ed ergonomia del ciclista, postura ed assetti
Ammortizzatori studio della compressione ed estensione della forcella e diverse tipologie mono - Bi ammortizzate ed ibride.
Freni cambio e rapporti
La batteria ed il motore elettrico, tecnica e posizionamento baricentrico
Software di progettazione
Rhino - KeyShot - Modellazione - Renderin

DOCENTI DEL CORSO

MARCO AMADIO

Docente presso la facoltà La Sapienza di Roma nel corso di laurea in Disegno Industriale, Marco Amadio si è occupato a lungo dei processi di costruzione di stampi in materiali termoindurenti. Consulente e progettista per industrie del settore Transportation Design e Automotive, si occupa della realizzazione di modelli 3D e dei processi di ottimizzazione nella produzione di stampi per la produzione in serie. Ha ricevuto numerosi premi nell'ambito del Naval Design, con il progetto Verve 36, realizzato per il gruppo Azimut Benetti, oltre ad essere stato insignito del "Premio Barca" nel 2010. Attualmente ricopre il ruolo di docente e direttore didattico presso istituti milanesi e romani, proseguendo al tempo stesso la sua mission di formazione per i giovani studenti che desiderano entrare nel mondo del design automotive.

ROBERTO FRANZONI

Nasce a Milano il 1 marzo del '47, in una giornata di sole, sotto il segno dei pesci, d'acqua, un destino segnato. Lavora dal 1972 nel mondo nautico: essendosi occupato di charter, con due società di noleggio di barche a vela; di editoria, avendo posseduto e gestito La Libreria del Mare a Milano, avendo scritto svariate guide per terra e per mare, libri sulla cantieristica e avendo diretto tre riviste di nautica, Uomo Mare, Barche e Yachts Italia; di porti, avendo costruito la marina di Emerald Cove ad Antigua; di marketing come direttore marketing strategico e comunicazione presso il Cantiere Sanlorenzo, di fiere, occupandosi della promozione e della commercializzazione del Salone di Genova, del Seatec e di Yare. Ha scritto libri di mare e guide per De Agostini, Editrice Compositori, Electa, Mondadori, Touring Club, Yachting Library. Ha scritto in varie maniere nel corso degli anni per Boat International, Caravan & Camper, Casa Vogue, Caleidoscopio, Domus, Dove, Elle, Elle International, Espansione, Forza 7, Gente Viaggi, Invictus, Mare 2000, Nautica, Il Mondo, Modo, Moto HP, Nautica, Panorama, ShowBoats, Superyacht, Unique, Uomo Vogue, Vela & Motore, Vogue, Volare, Weekend, Yachting Quarterly, Yacht Premiere, Yachts Croatia, Yachts Emirates, Yachts France, Yachts International. Parla e scrive correntemente inglese, francese e spagnolo. Ha accumulato un log di navigazione di oltre 300.000 miglia in 60 anni di navigazione tra Mediterraneo, Baltico, Atlantico, Pacifico. Vive a Riccione, in automobile in barca e in aereo.

FLORA OLIVIERI

Laureata in Disegno Industriale con indirizzo Yacht Design (triennio) esame di indirizzo sostenuto con i Professori Lazzarini-Pickering ed Amadio. Completamento della laurea in Architettura (Laurea Magistrale), iscritta all'Albo degli Architetti SezA nel 2013. Avendo una formazione che nasce dal disegno industriale e si completa nel campo architettonico edile ho collaborato con diversi studi di architettura e yacht design occupandomi di progettazione su varie scale. Le mie competenze ed esperienze riguardano: Ristrutturazione di interni per abitazioni private – Progettazione negozi (felice la mia collaborazione con uno studio romano legato alla Società Giorgio Armani SPA per la quale ho curato la progettazione di numerosi negozi di questo marchio) - Giardini – Stand fieristici – Elementi di arredo – Progettazione nautica (collaborazione con alcuni studi del panorama romano per i quali ho curato la progettazione degli interni di diversi motor yacht per i cantieri: San Lorenzo; Azimut Yacht; Cantieri di Pisa; Rizzardi) - Elaborazione computi metrici estimativi – Gestione del cantiere – Disbrigo pratiche amministrative – Rilievi e restituzioni CAD – Elaborazione di tavole tecniche 2D, modellazione 3D, foto inserimenti e fotoritocco, rendering – Assistenza alla docenza, coordinamento didattico, docenza nel Master Yacht Design per il Quasar Institute di Roma dal 2015. Attualmente esercito come freelancer collaborando con Lo Studio Tecnico Achille Salvagni Architetti, con il Prof. Arch. Marco Amadio e con il Quasar Institute di Roma.

MARCO ROGOLINO

Designer con passioni contrapposte che vanno dall'amore per il vintage e auto d'epoca al fascino per le nuove tecnologie. Ha collaborato con l'Arch. Marco Amadio in numerosi progetti di Nautica, Automotive e Architettura. Attualmente è capo ufficio tecnico del progetto M/Y AQUAVIRGO 160 Explorer Yacht. Negli ultimi anni sta portando avanti, insieme al suo gruppo MDA SCULPT, il design della nuova gamma C-Cat per C-Catamarans e altri progetti legati al mondo dello Yachting e del E-Carshairing. Docente di Modellazione di Rhinoceros_Vray 1° e 2°, Lumion e Adobe Premier presso vari istituti e università.

MAURIZIO CORBI

Maurizio Corbi è da oltre venticinque anni senior car designer presso Pininfarina, dove approda nel 1989 dopo aver collaborato con aziende del settore come Aviointeriors e Bertone. Presso Pininfarina trasforma in realtà un sogno coltivato dall'infanzia: disegnare auto. Collabora alla progettazione di world-class cars come la Ferrari 550 Maranello, Ferrari F50, Ferrari 355 e Ferrari California, lanciata al Paris Auto Show nel 2008. Con la maturità inizia a dedicare maggiore attenzione alle auto classiche, illustrandole con l'utilizzo di una tecnica iperrealista. Attualmente Maurizio Corbi è attivo nell'insegnamento nell'ambito del design automobilistico.

www.italiandesigninstitute.com